

**Государственное учреждение образования «Лельчицкая
районная гимназия имени И.А. Колоса»**

Открытый урок по математике в 4 «Б» классе по теме:

**Выразительные средства
скульптуры. Фактура как
средство выразительности
художественного образа.
Жар-птица. Рельеф.**

**Учитель начальных классов
Папирняк Елена Алексеевна**

Тема урока: Выразительные средства скульптуры. Фактура как средство выразительности художественного образа.

Тема практической работы: Жар-птица. Рельеф.

Цель: расширить представление о фактуре, как средстве выразительности образа.

Задачи:

- расширение представления о выразительных средствах скульптуры;
- актуализация знаний о рельефе и последовательности его выполнения;
- расширение о представлении способах обработки поверхности, как средстве выразительного образа;
- совершенствование навыка выполнения рельефа;
- развитие творческого мышления.

Художественные материалы и инструменты для работы: пластилин, стеки, дока для лепки, тряпочка, основу для рельефа.

Демонстрационные материалы: наглядное пособие (наглядность «Этапы выполнения лепки рельефа «Жар-птица» (листы 6,8), иллюстрация Ивани Билибина «Иван-царевич и жар-птица» (лист8), «Жар-птица»: пальчиковая живопись и пластинография» (лист 49), «Рельеф в скульптуре» (лист 51).

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Создание положительного настроения учащихся.
3. Связь с прошлой темой (обратить на выставочные работы, находящиеся на выставочном стенде).

II. Сообщение темы и цели урока.

- Сегодня мы поговорим о выразительных средствах скульптуры и фактуре, как средстве выразительности художественного образа, а практическую часть урока вам придется разгадать.



Птица чудная она.
Вся из пламени-огня.
Крылья плавно поднимает,
Хвост как веер распускает,
Глазки яхонтом горят –
Удивительный наряд.

Горит, словно солнышко,
Уронила пёрышко.
Иван пёрышко поднял,
Удивился и сказал:
« Неужели мне не снится!
Настоящая.....!»

- Отгадали, молодцы!

- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке? (Ответы.) Правильно, выполнять рельеф Жар-птицы из пластилина. Пройдемте в «выставочный зал».

- Давайте вспомним, что называется скульптурой. (Слово «скульптура» пришло из латинского слова «высекать». Древние славяне называли это искусство ваянием.)
- Какие виды скульптуры по передаче объема вы знаете? (Круглая и рельеф.)
- Какие выразительные средства скульптуры вам известны? Скульптор вырезает или высекает свое произведение из твердого материала (мрамора, гранита, дерева) и при этом удаляет все лишнее).
- Давайте вспомним, что называется рельефом. Рельеф – это вид скульптуры в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона.)
- Назовите виды рельефа. (Основные виды - барельеф, горельеф)

Барельеф – это рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.

Горельеф – это рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

- Есть еще контррельеф – этот рельеф углубляется в поверхность, он представляет собой как бы «негатив» барельефа.
- Таким образом, мы узнали, что рельеф – это скульптурное изваяние. Выполнение рельефных изображений очень разнообразно по выбору пластических материалов и техники.
- Можно ли назвать скульптурой изображение из пластилина, глины? *(Да, они выполнены в реальном объёме, только из мягких, пластичных материалов.)*

III. Объяснение нового материала.

«Выставочный зал»: иллюстрация Ивана Билибина «Иван-царевич и жар-птица» (лист 8), «Жар-птица»: пальчиковая живопись и пластилинография» (лист 49)

- Когда мы говорим о жар – птице, какие ассоциации у вас создаются? *(сказка, волшебство, заветное желаний)*



- Что вы знаете о жар-птице, где она живет *(в сказке)*
- Раз она живет в сказке, значит какая она птица? *(Сказочная)*
- В каких сказках можно встретить образ жар-птицы? *(Конек-горбунок», «Иван царевич и серый волк», «Жар-птица и Василиса Прекрасная».)*
- По разному и в то же время одинаково изображают её художники. По изображению можно даже определить характер птицы.

- Посмотрите на иллюстрацию «Иван-царевич и жар и жар-птица» Ивана Билибина. Какой её изобразил автор? (*Испуганной*) Почему? (*Иван-царевич схватил и держит ее за хвост.*)

- Вы не раз слышали выражение «поймать за хвост жар-птицу», Что оно означает? (*Считалось, что перо жар-птицы исполняет самые заветные желания, а сама Жар-птица приносит удачу, счастье, везение. Говорят, что тот, кто найдет ее перо, у того исполнится самое заветное желание, а сама Жар-птица прилетит на зов о помощи. Также, говорят, что с помощью пера жар-птицы можно находить клады, так как подобное притягивает подобное. И так золотое перо притягивает золото, хранящееся в земле.*)

Жар-птица – птица со сверкающими перьями, образ российских волшебных сказок, воплощающих мечту народа о счастье. Жар-птица, бесспорно, является образом мифологического существа. В народном воображении она неразрывно связана с небесным огнем-пламенем, и ее сияние так же слепит глаза, как солнце или молния. Жар-птица возвращает слепым способность видеть, а пение ее излечивает больных. При этом, когда она поёт, из её клюва падает жемчуг. Питается жар-птица золотыми яблоками, что дают ей вечную молодость, красоту и бессмертие. Каждый год, осенью, жар-птица умирает, а весной возрождается. Иногда можно найти выпавшее перо из хвоста жар-птицы, внесенное в темную комнату, оно заменит самое богатое освещение. Со временем такое перо превращается в золотое. Для ловли жар-птицы используют золотую клетку с яблоками внутри, как ловушку. Поймать голыми руками ее нельзя, так как можно обжечься об ее оперение. Возможно, поэтому за ней охотились сказочные герои, а музыканты и художники воспевали ее в своих произведениях.

- Еще раз посмотрите на образы жар-птиц, представленных в «выставочном зале», и подумайте над своим образом.

- Давайте вспомним основные моменты выполнения рельефа: что сначала нужно заготовить? (*Плоскость на которую опирается рельеф*)

- Чтобы создать выпуклый объём на плоскости, какой прием лепки можно использовать? (*Налеп.*) А если делать углубленный рельеф? (*Процарапывание стекой.*)

- Но есть еще приём – это выбирание, выскабливание материала стекой.

Физкультминутка

- Руки подняли и покачали - это деревья в лесу.
- Руки опустили, кисти встряхнули - ветер сбивает росу.
- В стороны руки, плавно помашем - это к нам птицы летят.
- Как они сядут, тоже покажем - крылья сложили назад.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

1. Работу выполнять за столом.
2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы. Помни, что стека острая и обращайся с ней аккуратно!
3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание учителя.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками.
7. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
8. Нельзя: брать пластилин в рот, тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин по классу.
9. Готовые изделия класть на доску.
10. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
11. Тщательно вымыть руки с мылом.

Наши предки верили в магическую силу этой необычной жар-птицы. Считалось, что перо жар-птицы исполняет самые заветные желания, а сама Жар-птица приносит удачу, счастье, везение. А так как у вас есть заветное желание, мы постараемся, что бы оно исполнилось, прикладывая все наши усилия.

А вы хотите иметь свою птицу счастья? Отправимся на ее поиски.

Поэтанное выполнение рельефа «Жар-птица»

Подготовительный этап.

Подготовить основу для лепки рельефа: покрыть её маленькими пластилиновыми шариками-заготовками (размером с конфеты драже) голубого, белого и фиолетового цвета. При этом, кладя каждый шарик на основу, расплющивать его большим пальчиком.

1-й этап.

После этого указательным пальчиком растереть эти расплющенные шарики. Пластилин нужно растирать подушечкой пальцев, а не ногтем, и пальчик нельзя выгибать назад. Класть пластилин на основу тонким слоем!

2-й этап.

Приступить к изображению туловища жар-птицы. Скатать два шарика оранжевого цвета: один поменьше для головы, второй побольше для туловища. Слегка расплющить их и сформировать на основе туловище.

3-й этап.

Затем приступить к изображению крыльев. Скатать из желтого пластилина два жёлтых жгутика и сформировать верхние перья крыльев. Затем скатать два маленьких зеленых шарика, слегка расплющить их, придать им форму капли. Из них сформировать центральные «перья-капельки» раскрывшихся крыльев. После этого скатать жёлтые жгутики и разместить их вокруг зеленого «пера-капли» так, как показано на наглядности. Продолжить формировать крылья с боковых «перьев-капель» (сверху-вниз), затем – «перья-жгутики» и «перья-шарики». «Перья-шарики» прикрепить к основе с помощью стеки.

4-й этап.

Затем слепить клювик, хохолок, грудку, глазик и щёку. После этого приступить к изображению хвоста сказочной птицы. Начать с центрального жёлтого «пера-капельки»: скатать шарик, расплющить его, придать форму вытянутой капли. Таким образом делать для хвоста красные большие и зелёные маленькие «перья-капельки». Затем отдекорировать хвост «перьями-кружочками».

5-й этап.

Чтобы более явно отобразить в рельефе сказочную атмосферу обитания жар-птицы, показать золотистые отблески чудесного сверкающего оперения – сделать шарики и прикрепить к основе рельефа с помощью стеки или зубочистки.



Физкультминутка "Жар-птица":

К нам Жар-птица прилетела, веселей играть велела.

- Летела Жар-птица мимо сада - дети машут руками.
 - Поклевала всю рассаду - наклоны вперед, кисти рук смыкают пальцы, изображая клюв.
 - И кричала: "Куку-мак" раскрывай один кулак,
 - И кричала: "Куку-мак" раскрывай второй кулак - показывают ладошки.
 - Ты Жар-птица, не кричи, а немного помолчи.
- (дети садятся на стульчики и продолжают работу)

Птицы летят,

(Ходьба на месте с подниманием рук через стороны вверх и вниз.)

Крыльями шумят.

(Наклоны туловища в разные стороны с маханием рук)

Прогнулись над землей,

Качают головой.

(Наклоны головы.)

Прямо и гордо умеют держаться.

(Выпрямиться, руки за спину – проверить осанку, пауза 3-4 с.)

И очень бесшумно

(Руки вниз – потянуться вверх.)

На место садятся.

(Сесть на место, держаться прямо.)

V. Итоги урока.

1. Закрепление нового материала.
2. Выставка и анализ творческих работ учащихся. Самооценка и оценка работ (передача формы, цветовое решение).
3. Рефлексия.



VI. Предварительная работа к следующему уроку.

Обратить внимание учащихся на таблицу с содержанием в альбоме и обсудить подготовку к следующему уроку.